**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.Ф.СИВКОВА» г.ПЕРМИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  МАОУ «СОШ № 55» г. Перми  (протокол № 16 от 29.08.2023) | | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора МАОУ «СОШ № 55» г. Перми  № 059-08/70-01-06/4-399 от 29.08.2023 | |
|  |  | |
|  |  | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1989196)**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-х классов

Составитель:

Полушкина Анастасия Андреевна

учитель изобразительного искусства

Пермь, 2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и требованиями Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы под редакцией Б.М. Неменского и ориентирована на работу с учебником Л.А. Неменской (М.: Просвещение, 2013-2015гг.).

Нормативно-правовую основу разработки рабочей программы по предмету основного общего образования на 2019 — 2020 учебный год составляют:

* Конституция РФ.
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 де­кабря 2012 г.
* N 273-ФЗ.
* Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов на­чального общего, основного общего и среднего (полного) общего образова­ния».
* Приказ Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004г. «Об утверждении феде­рального базисного учебного плана и примерных учебных планов для обра­зовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образова­ния».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Приказ Минобрнауки России от 1 февраля 2012 г. №74 «О внесении измене­ний в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих про­граммы общего образования, утверждённые приказом министерства образо­вания Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312».
* Приказы Минобрнауки РФ от 24.01.2012 №39 и от 31.01 2012г. № 69 «О вне­сении изменений в федеральный компонент государственных образователь­ных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г №1089».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.).
* Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (Зарегистриро­вано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755) «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в обра­зовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образо­вательные программы общего образования и имеющих государственную ак­кредитацию на 2014/2015 учебный год».
* Письмо министерства образования Иркутской области от 16.05.2011 № 55-37- 2727/11 «О формировании учебных планов общеобразовательных учрежде­ний».
* Распоряжение министерства образования Иркутской области от 12.08. 2011 г. № 920-мр « Об изменениях в региональном учебном плане для образова­тельных учреждений, реализующих программы общего образования, утвер­жденные приказом министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004г. №1312» (с изменениями, внесенными распоряжениями от 07 ав­густа 2012 года № 962 -мр, от 10 мая 2012 года № 561-мр).
* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 -8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских — М.: Просвещение, 2016

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искус­ства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально — пространственного мышления учащихся как формы эмоционально — ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искус­ства, которое направлено:

* на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художест­венного, творческого самовыражения личности;
* на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития лично­сти как основу формирования целостного представления о мире;
* на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
* на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образователь­ной или профессиональной траектории.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально — ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально — пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно — материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально — нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визу­альных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в на­чальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрес­ти новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельност­ный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, по­нимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смеж­ными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и лите­ратура). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и над- предметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обраще­ние к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с исполь­зованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими про­ектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педаго­гики.

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса сле-

дующих результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств, нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласия позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно — творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, развитие эстетического, эмоционально — ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально — пространственного мышления как формы эмоционально — ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно — материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально — пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно — прикладных, в архитектуре и дизайне;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально — пространственных искусств;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоиндентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**По окончании 5 класса учащиеся должны:**

* знать истоки и специфику образного языка декоративно — прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древний Египет, Древняя Греция, Китай, Западная Европа XVII века);
* различать по материалу технике исполнения современные виды декоративно — прикладного искусства (художественное стекло, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно — прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно — прикладного искусства принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно — декоративные объекты предметной среды, объединенные общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т. д.).

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов | Количество часов | Практическая часть | |
|  |  | Проверочная работа | Практическая деятельность |
| Древние корни народного искусства | 8 | 1 | 8 |
| Связь времен в народном искусстве | 8 | 1 | 7 |
| Декор — человек, общество, время | 10 | 1 | 10 |
| Декоративное искусство в современном мире | 8 | 1 | 7 |
| Итого | 34 | 4 | 31 |

**РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И**

**ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТРУДУ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Декоративно — прикладное искусство в жизни человека» (35 часов)** | | | | | | | | | |
| Дата | Тема (раздел) | Количество часов | Планируемые результаты | | | Виды деятельности учащихся | Информационно- методическое обеспечение | Формы контроля | Домашнее задание |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |  |
| **Раздел 1. Древние корни народного искусства  (9 часов)** | | | | | | | | | |
|  | 1. Древние образы в народном искусстве | 1 | Научиться изображать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства; познакомиться с солярными знаками, конем, птицей, и др., как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. | ***Познавательные:*** ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя) | Формирование учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | Формирование у учащихся умений построения и реализация новых знаний: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; при консультативной помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии; отгадывать загадки, предложенные учителям; формулировать выводы на основе наблюдений; составлять высказывание – комментарий о работах одноклассников | CD презентация | Фронтальная беседа, анализ работ. |  |
| ***Коммуникативные***совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках ИЗО и следовать им. |
| ***Регулятивные:*** проговаривать последовательность действий на уроке; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |
|  | 2 - 3. Убранство русской избы | 2 | Научиться видеть традиционный образ русской избы и связь человека с окружающим миром природы. | ***Познавательные:*** овладеть умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. | Формирование доброжелательности и эмоциональной нравственной отзывчивости; развитие мотивов учебной деятельности. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: вступать в учебный диалог; оформлять работу по собственному замыслу; самостоятельно выполнять практическую работу; формулировать выводы на основе наблюдений; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке. | CD презентация | Индивидуальный и фронтальный опрос |  |
| ***Коммуникативные:*** использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы. |
| ***Регулятивные:*** уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |
|  | 4. Внутренний мир русской избы | 1 | Научиться создавать традиционный образ внутреннего мира русской избы. | ***Познавательные:*** ориентироваться на разнообразие способов решения задач; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов. | Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей. | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. | CD презентация | Фронтальный опрос, выставка лучших работ, анализ работ с ошибками |  |
| ***Коммуникативные:*** овладеть умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. | Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. |
| ***Регулятивные:*** находить варианты решения различных художественно – творческих задач; принимать и сохранять учебную задачу. | Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. |
| Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
|  | 5. Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | Познакомиться с конструкцией предметов быта и труда (русская прялка, посуда и др.) - единство пользы и красоты, конструкция и декор. | ***Познавательные:*** ориентироваться в материале темы; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. | Формирование эстетических чувств; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость. | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. | Самостоятельный подбор иллюстративный материала  CD презентация | Презентация своей работы. |  |
| ***Коммуникативные:*** овладеть умением вести диалог, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках ИЗО и следовать им. | Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. |
| ***Регулятивные:*** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. | Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам — умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
|  | 6. Русская народная вышивка | 1 | Познакомиться с крестьянской вышивкой — хранительницей древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. | ***Познавательные:*** овладеть умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. | Развитие мотивов учебной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении изделия | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: (формулировать цель работы, обсуждать план действий); формулировать выводы на основе наблюдений; самостоятельно выполнять практическую работу; обсуждать и анализировать работы одноклассников. | Иллюстративный материал по теме урока.  CD презентация | Выставка работ. Беседа. |  |
| ***Коммуникативные*** формировать умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность. |
| ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. |
|  | 7 – 8. Народный праздничный костюм | 2 | Научиться создавать народный праздничный костюм — как целостный художественный образ. | ***Познавательные:*** ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связи. | Формирование эстетических чувств на основе знакомства с открыткой; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: конструировать устное высказывание о художниках - иллюстраторах; работать в группе (обсуждать план действий; составлять высказывание – комментарий о работах одноклассников; оформлять работы по собственному замыслу; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач заданной темы; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке. | Иллюстративный материал по теме урока.  CD презентация | Выставка и анализ работ |  |
| ***Коммуникативные***формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. |
| ***Регулятивные:*** уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |
|  | 9. Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | Раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников. |  |  |  | Подбор народных загадок, потешек, песен, прибауток к конкретному празднику (по выбору)  CD презентация | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех искусств. |  |
| Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. |
| **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)** | | | | | | | | | |
|  | 10.Древние образы в современных игрушках | 1 |  | ***Познавательные:*** ориентироваться на разнообразие способов решения задач; устанавливать причинно – следственные связи | Формирование учебно – познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи; использование фантазии, воображения при выполнении изделия. Формирование учебно – познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи; использование фантазии, воображения при выполнении изделия. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: с помощью учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям ( аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность | Подбор иллюстративного материала по теме.  CD презентация | Выставка работ учащихся. Беседа – обсуждение, разбор ошибок в работах. |  |
| ***Коммуникативные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию |
| ***Регулятивные:*** учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. |
|  | 11 - 12. Искусство Гжели | 2 | Познакомиться с историей развития гжельской керамики; научиться применять основные средства художественной выразительности промысла (разнообразие и единство формы и декора) | ***Познавательные:*** анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. | Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнения изделия. | Эмоционально воспринимать произведения гжельской росписи, давать эстетическую оценку; |  | Выставка и фронтальный опрос по теме урока |  |
| ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. | Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели; |
| ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу | Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. |
|  | 13. Городецкая роспись | 1 | Научиться применять основные средства художественной выразительности. | ***Познавательные:*** анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов. | Формирование доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, проявление интереса к содержанию предмета ИЗО; соблюдение правил гигиены труда. | Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традициях Городца. | CD презентация | Фронтальный опрос.  Презентация работ учащихся. |  |
| ***Коммуникативные***использовать речь для регуляции своего действия |
| ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу. |
|  | 14. Хохлома | 1 | Познакомиться с главными мотивами росписи - «травка» или травяной мотив. | ***Познавательные:*** строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться в материале на страницах учебника; обобщать, делать выводы. | Формирование учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы; выражать свое отношение.  Иметь представление о видах хохломской росписи (травка, роспись «под фон», «кудрина»), различать их. | CD презентация | Выставка работ учащихся |  |
| ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы и формулировать ответы. |
| ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную. |
|  | 15. Жостово. Роспись по металлу. | 1 | Научиться применять основные средства художественной выразительности | ***Познавательные:*** ориентироваться на разнообразие способов решения задач; устанавливать причинно – следственные связи | Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения жостовского промысла, выражать свое к ним отношение. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | Подобрать иллюстративный материал. CD презентация | Выставка и презентация работ. |  |
| ***Коммуникативные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию |
| ***Регулятивные:*** учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. |
|  | 16. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | Научиться рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства. | ***Познавательные:*** понимание учебные задачи урока и стремиться их выполнить. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; развитие мотивов учебной деятельности. | Эстетически оценивать произведения мастеров Русского Севера, выражать свое отношение к этим произведениям.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | Подбор иллюстративного материала по теме урока  CD презентация. | Выставка работ учащихся.  Фронтальная беседа по теме. |  |
| ***Коммуникативные:*** понимать и принимать элементарные правила работы в группе (проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам, прислушиваться к их мнению) |
| ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу |
|  | 17. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | Научиться рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному промыслу. | ***Познавательные:*** строить сообщения в устной и письменной форме. | Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий. | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. | CD презентация | Выставка работ |  |
| ***Коммуникативные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. |
| ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. |
| **Раздел 3. Декор — человек, общество, время. (10 часов)** | | | | | | | | | |
|  | 18. Зачем людям украшения | 1 | Познакомить учащихся с ролью декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в определении определенных общностей людей. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ. | ***Познавательные:*** строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. | Формирование учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; соблюдение правил гигиены труда. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Подбор иллюстративного материала.  CD презентация | Индивидуальный и фронтальный опрос.  Презентация работ. |  |
| ***Коммуникативные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. |
| ***Регулятивные:*** понимать перспективы дальнейшей учебной работы; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. |
|  | 19. Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | 1 | Научиться передавать характерные черты костюма Древнего Египта. | ***Познавательные:*** ориентироваться в материале темы; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. | Формирование доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости; развитие мотивов учебной деятельности.. | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а так же единство материалов, формы и декора. | CD презентация | Презентация своей работы |  |
| ***Коммуникативные:*** вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| ***Регулятивные:*** принимать учебную задачу урока и стремится её выполнить; проговаривать последовательность действий на уроке; понимать смысл инструкции учителя. |
|  | 20 — 21. Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика. | 2 | Научиться использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. | ***Познавательные:*** ориентироваться на разнообразие способов решения задач; | Формирование доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости; развитие мотивов учебной деятельности. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: формулировать вопросы к прочитанному тексту; работать в группе (выполнять задание); составлять рассказ о куклах, используя дополнительную работу; рассматривать готовые работы, делиться своими впечатлениями; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, общая эстетичность) | CD презентация | Презентация своей работы |  |
| ***Коммуникативные:*** вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное) |
| ***Регулятивные:*** понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; проговаривать последовательность действий на уроке; понимать смысл инструкции учителя. |
|  | 22. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм Эпохи Средневековья. | 1 | Научиться создавать образ средневекового костюма. | ***Познавательные:*** ориентироваться на разнообразие способов решения задач | Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; формулировать выводы на основе наблюдений; под руководством учителя организовывать свое рабочее место; оформлять работы по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность) | CD презентация | Презентация своей работы |  |
| ***Коммуникативные:*** использовать речь для регуляции своего действия; выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействия. |
| ***Регулятивные:*** действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности. |
|  | 23 — 24.  О чем рассказывают гербы. | 2 | Научиться использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. | ***Познавательные:*** строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно – следственные связи. | Формирование бережного отношения к окружающему миру и результату деятельности человека; уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом | Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: с помощью учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); выполнять самостоятельно задание; участвовать в выставке одноклассников | CD презентация | Фронтальный опрос.  Выставка работ учащихся. |  |
| ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по предложенной теме; задавать вопросы и формулировать ответы. |
| ***Регулятивные:*** проговаривать последовательность действий на уроке; адекватно воспринимать оценку учителя |
|  | 25. Что такое эмблемы. Зачем они нужны людям? | 1 | Научиться использовать цветовой контраст и гармонию формы и цветовых оттенков. | ***Познавательные:*** строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно – следственные связи. | Формирование бережного отношения к окружающему миру и результату деятельности человека; уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом | Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: с помощью учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); выполнять самостоятельно задание; участвовать в выставке одноклассников | Понимать смысловое значение изобразительно — декоративных элементов в эмблеме. Определять, называть символические элементы эмблемы и использовать их при создании собственного проекта эмблемы  CD презентация |  |  |
| ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по предложенной теме; задавать вопросы и формулировать ответы. |
| ***Регулятивные:*** проговаривать последовательность действий на уроке; адекватно воспринимать оценку учителя |
|  | 26 — 27. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 2 | Формирование познавательного интереса детей к народному искусству. | ***Познавательные:*** строить сообщения в устной и письменной форме. | Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий. | Участвовать в итоговой игре — викторине с активным привлечением зрительного материала по ДПИ, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально — стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно — прикладного искусства и его отличаи от искусства народного (крестьянского) |  | Игра — викторина.  Выставка работ учащихся. |  |
| ***Коммуникативные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. |
| ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)** | | | | | | | | | |
|  | 28 — 34. Современное выставочное искусство. | 7 | Научиться передавать | ***Регулятивные****:* определять цель учебной деятельности, учиться формулировать проблему совместно с учителем. | Отличать разные виды современного выставочного искусства- художественное литье, изделия из металла, батик, гобелен, художественное стекло, художественная керамика. | Оценивать важность красоты творчества. | CD презентация | Фронтальный опрос.  Выставка работ учащихся. |  |
| ***Познавательные****:* сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников ( учебник, относить объекты к известным понятиям). |
| ***Коммуникативные****:* организовывать учебное взаимодействие в группе, оформлять свои мысли в устной речи. |
|  | 35. Ты сам мастер (обобщение темы) | 1 | сформировать представление о роли и значении декоративно-прикладное искусство в жизни человека | ***Познавательные***научатся формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (из рассказа учителя, собственного жизненного опыта), осуществлять анализ фигуры человека при ее рисовании; | Формирование умений оценивать собственную учебную деятельность; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; формирование внимательного отношения к сверстникам | Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. | CD презентация | Выставка работ учащихся. |  |
| ***Регулятивные*** — овладеют способностями понимать учебную задачу урока; анализировать свои мысли, действия, чувства; сравнивать и критично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания учащимися; |
| ***Коммуникативные***овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| ***Личностные:*** развитие самостоятельности в решении различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приемами и техниками изобразительного искусства; отработка навыков самостоятельной работы. |